

15.00

**Palazzo Ricci, Innenhof Cortile**

**Eröffnung *Benvenuto***

Prof. Dr. Heinz Geuen

Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

**CORRIDOI**

**Corridoio I, Ingresso Palazzo Ricci**

Seguito da **Corridoio II** e **Corridoio III**, punto di incontro Palazzo Ricci

Annemarie Lange *Kunstakademie Münster*

Fiona Paulini *Hochschule für Musik Detmold*

Jonas Freudenberger *Folkwang UdK*

Johanna Terhechte, Josephine Scheuer *Kunstakademie Düsseldorf*

Nicholas Klöffler, Esther Schlünkes *Hochschule für Musik und Tanz Köln*

Mentoring: Merve Kazokoğlu, Bruno Klimek

**In seguito (circa 16.30)**

**IT'S A PRIVILEGE**

**Garage Via di Voltaia nel Corso 60 (aperto dalle 13.00)**

**Teil Parte 2** Viva il vino ch'è sincero!!!

Traubenhaufen von Fliege okkupiert

Wir fanden heraus: Rotwein gemischt mit Weißwein zischt

*Pila d'uva occupata da una mosca*

*Abbiamo scoperto: il vino rosso mescolato al vino bianco frizza*

Jana Frehn, Rebecca de Toro *Folkwang UdK*

Marlene Unterfenger *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

Lenia Friedrich, Florian Schmitz *Kunsthochschule für Medien Köln*

Jana Nestler *Kunstakademie Münster*

Mentoring: Stephan Brinkmann, Claudia Schmacke

17.00

**Salone, Biblioteca, Camera del Cardinale, 1° piano**

Live-Auftritt *Performance dal vivo*

“Extinguisher *Estintore*”

Vier Künstler hypersensibilisieren ihre Konkurrenten. Sie versetzen sich selbst und andere in einen Zustand der Enthemmung, nehmen ihnen gleichzeitig die Möglichkeit, alles auf einmal zu konsumieren und versetzen sie so in Abstinenz. Welche automatischen Filter sind aktiviert? Gibt es einen Zustand der völligen Enthemmung? Wie konzentriert kann die Realität sein, bis zu dem Punkt, an dem sie sich von der Realität ablöst? Mit Hilfe von Körper, Geist, Musik und Materialität nähert sich die Gruppe ihrem Anliegen. Das Anliegen, Rauschzustände greifbar zu machen.

*Quattro artisti ipersensibilizzano i loro concorrenti. Mettono sé stessi e gli altri in uno stato di disinibizione, privandoli allo stesso tempo della possibilità di consumare tutto contemporaneamente e mettendoli così in astinenza. Quali filtri automatici sono attivati? Esiste uno stato di completa disinibizione? Quanto può essere concentrata la realtà fino a staccarsi dalla realtà? Con l'aiuto del corpo, della mente, della musica e della materialità, il gruppo si avvicina alla sua preoccupazione. Si cerca di rendere tangibile l'intossicazione.*

Melanie Geldner, Atrin Haghdoust *Folkwang UdK*  
Wynonna Nixel *Hochschule für Musik und Tanz Köln*  
Leonard Schmidt-Dominé *Kunstakademie Düsseldorf*

Mentoring: Axel Kreiser, Liz Haas

**19.00 - 20.30**

**Labirinto nel Giardino, Fortezza  
Corridoio IV**

**19.00 - 20.45**

**Cappella Sant'Antonio, Palazzo Tombesi Trecci  
Via del Teatro/Via delle Farine**

Ein real-fiktionaler Raum, dessen Oberfläche und Inhalte eine verschobene Kohärenz erhalten. Eine präsente Prozesshaftigkeit, dessen Positionierung sich in Form verzögerter transferierter Zeitzustände mater- und immaterialisiert.

*Uno spazio reale-romanzo la cui superficie e il cui contenuto assumono una coerenza spostata. Una processualità presente il cui posizionamento si materializza e si dematerializza sotto forma di stati di tempo trasferiti in ritardo.*

Sebastian Fecke, Gregor Pankert *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*  
Jin Soo Park, Jan-Niklas Thape *Kunstakademie Münster*  
Florian Schmitz *Kunsthochschule für Medien Köln*

Mentoring: Claudia Schmacke, Peter Schumbrutzki

**Ab dalle 16.30**

**Ausstellungsprogramm *Programma della mostra Palazzo Ricci***

**Raum der Stille Stanza del Silenzio, EG piano terra**

“#dance” #danza

Ausgangspunkt für #dance sind drei Tiktok-Tänze, die in den letzten Jahren in kürzester Zeit die sozialen Medien erobert haben: "Savage", "Woman" und "Love Nwantiti". In einer spielerischen Kombination aus Popkultur und zeitgenössischem Tanz schafft Montepulciano drei Videos, die die Ästhetik der Popkultur dekonstruieren. Sie kombinieren Choreografie und Looping-Komposition mit Improvisation in Tanz und Musik, inspiriert von einer lässigen DIY-Attitüde.

*Il punto di partenza di #dance sono tre danze Tiktok che hanno conquistato i social media in pochissimo tempo negli ultimi anni: "Savage", "Woman" e "Love Nwantiti". In una giocosa combinazione di cultura pop e danza contemporanea, Montepulciano crea tre video che decostruiscono l'estetica della cultura pop. Combinano la coreografia e la composizione in loop con l'improvvisazione sia nella danza che nella musica, ispirati da un'attitudine disinvolta al fai da te.*

Katharina Senzenberger *Hochschule für Musik und Tanz Köln*

Teresa Linhard *Kunstakademie Düsseldorf*

Sonja Bredtmann *Folkwang UdK*

Mentoring: Liz Haas, Melissa de Raaf

**Flur vor dem Salone *Corridoio di fronte alla biblioteca*, 1° piano (permanente)**

“Was wäre wenn” *Cosa succederebbe se* (2020)

Janina Beutler *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

Martin Schlathöller *Kunstakademie Münster*

Anna-Lea Weiland *Kunstakademie Münster*

Esther Schlünkes *Hochschule für Musik und Tanz Köln*

Mentoring 2020: Bruno Klimek, Christian Kleinert

**Sala Fanny Hensel, 2° piano (permanente)**

Zusammenstellung von Video-Arbeiten der Jahresprojekte 2012-2019 und Konzept

*Scelta di lavori di video-art die Laboratori 2012-2019 e cura di*

**Sala Lili e Nadia Boulanger, 2° piano**  
**Video-Art**  
**Labor der Künste del Laboratorio d'arte 2020**

Auszug aus *Estratto da*  
"Site-specific research\_Zeche Zollverein" 2020

Annemarie Lange, Martin Schlathöller *Kunstakademie Münster*  
Melanie Geldner *Folkwang UdK*

Mentoring 2020: Claudia Schmacke, Peter Schumbrutzki

"In between"

Esther Schlünkes *Hochschule für Musik und Tanz Köln*  
Lisa Hellmich *Folkwang UdK*  
Katharina Senzenberger *Hochschule für Musik und Tanz Köln*,  
Anna-Lea Weiland *Kunstakademie Münster*,  
Gast *Ospite*: Daphne Klein

Mentoring 2020: Jacqueline Hen, Axel Kreiser

**Sala Ildegarda, 2° piano** (permanente)  
"Reagenti" (2020)

Natascha Irina Meißner, *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

**Sala Frida Kahlo, 2° piano** (permanente)  
„Zwischenergebnisse *Risultati intermedi*“

Workshop di Axel Kreiser e Claudia Schmacke

*Si ringrazia vivamente le famiglie Bifulchi, Ercolani e Parbuono per la messa a disposizione di loro spazi privati nonché il Comune di Montepulciano per la preziosa collaborazione.*